

«#ЗКОЛБАСКИ. КОРОЛЕВИШНЫ»

12+

подростковое роуд-муви



Клементина Бове

Содержание

Мирей два года подряд выигрывала в своём лице титул королевы-страхолюдины – Золотой Колбасы. А на третий год получает лишь бронзу – приятное поражение! Она решает познакомиться с другими победительницами этого унижительного состязания. Выясняется, что Серебряная и Золотая Колбасы – это Хакима и Астрид, соответственно. В процессе общения девочки обнаруживают, что их объединяет нечто большее, чем лишний вес. Нечто такое, ради чего нужно непременно оказаться в Париже в день взятия Бастилии! В истории поднимается широкий спектр тем: тема духовного взросления, тема ответственности за свои решения и свою судьбу, тема школьного буллинга и возможности противостоять ему.

Идея

Идея спектакля строится вокруг вопроса поиска человеком, переживающим переходный период взросления, своего счастья (ориентиров комфортного мира). Эти поиски можно выразить так: «Через любовь к ближнему человек познает счастье».

Формат постановки

Оригинальный текст задает определённые правила. В нём есть несколько каналов считывания фабулы. Это нечто среднее между дневниковыми записями, роуд-муви и стенд-ап выступлением. С началом путешествия героини превращаются в объект пристального внимания со стороны интернет-обывателей и диванных критиков.

Общение с внешним миром персонажей осуществляется через digital-пространство. Согласно режиссёрской задумке, через проекцию зритель сможет отслежи-

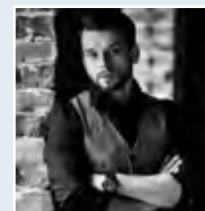
вать это направление истории (переписки в мессенджерах, блоги, и т. д.): взаимоотношение с родителями, хейтерами, почитателями.

Комментарий куратора

Книга Клементины Бове – актуальный и современный текст, который без заигрываний говорит о проблемах, понятных любому подростку: буллинг, отчужённость от родителей, неприятие мира. Авторы заявки подробно и обстоятельно проводят анализ мотивации действий главной героини. В заявке видна детальная проработка второстепенных персонажей будущего спектакля. Отдельного внимания заслуживает работа художника (А. Слободяник): сценографическое решение спектакля с ПВХ-лентами, которые могут превращаться в проекционные экраны, и постоянно повторяющийся в элементах сценографии и костюмах мотив защиты, говорят о глубоком погружении художника в мир главной героини.

Если говорить об использовании виртуальных технологий, видится большой потенциал. Локации будут сменяться за счет использования проекционных поверхностей, всё взаимодействие персонажей с внешним миром осуществляется через digital-пространство. Зритель может отслеживать это взаимодействие через разные информационные каналы – мессенджеры, стрим-каналы, видеоблоги и т. д.

Творческая группа



Константин ЗЕМЛЯНСКИЙ, режиссёр. В 2018 году окончил режиссёрский факультет РАТИ ГИТИС, в 2022 – факультет кинорежиссуры ВГИК. Проходил стажировку у Ю. Погребничко (театр «Около дома Станиславского») и М. Бычкова (театр «Et Cetera»). Ставил спектакли в театре «Человек» (Ростов-на-Дону), Димитровградском драматическом театре, Хабаровском ТЮЗе.



Арина СЛОБОДЯНИК, художник-постановщик, сценограф. В 2010 году окончила факультет сценографии и театральной технологии СПбГАТИ (мастер курса Э. Кочергин), в 2015 – факультет сценографии и театральной технологии СПбГАТИ (мастер курса В. Фирер).



Екатерина ТИМОФЕЕВА, драматург. В 2018 году училась на курсе Н. Коляды в Екатеринбурге. С 2019 года – студентка Высшей школы сценических искусств К. Райкина, курс «Театроведение и драматургия» (мастера П. Руднев и М. Дурненков). Пьеса «Золото» в 2020 году поставлена в Проклоповском драматическом театре.